

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
MŁODA POLSKA – O EPOCE					
1. i 2. Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cztery nazwy epoki umiejszczyć Młodą Polskę w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>” 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski
3. Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera 	<ul style="list-style-type: none"> porównać poznane założenia filozoficzne
4. i 5. U progu sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować nowe kierunki w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących 	<ul style="list-style-type: none"> opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie

		<ul style="list-style-type: none"> • zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce 	<p>najważniejszych artystów modernistycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne 	<p>impresjonizm i symbolizm</p>	<p>wieków XIX i XX</p>
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
6. Wprowadzenie do literatury modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm, synestezja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski
7. Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną • przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza • odnaleźć w wierszu motyw <i>vanita</i> i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu
8. Francuscy poeci przekłęci – Arthur Rimbaud	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • opisać sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną • odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie wiersza • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
9. Francuscy poeci przekłęci – Paul Verlaine	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić typ liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	prawdziwe dzieło sztuki	się poeta modernistyczny		
10. Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworu wskazać narratora tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> opisać przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowem a Kurtzem
11. W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Marlowa i Kurtza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść motyw katabazy do treści utworu
12. <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny	<ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu określić funkcję budowy szkatułkowej 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty historycznoliterackie

<p>13. Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada • zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu • zinterpretować wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>14. Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadencji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>15. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza • porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<p>16. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
<p>17. Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia filistra 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza • wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję tytułu i refrenu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>18. Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki stylistyczne • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych
<p>19. Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych

Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady synestezji i określić jej funkcję 		
20. Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentu tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Melodia mgieł nocnych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście
21. <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza przedstawić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych
22. Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu wskazać adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić paradoks w tytule wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować pierwsze zdanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu

<p>23. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście
<p>24. Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chałupy</i> Jana Kasprówicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu • wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę ostatniej strofy 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych
<p>25. Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasprówicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczną wymowę sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych
<p>26. Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasprówicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe hymnu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej • wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję gatunku • wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze 	<p>Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką 		
<p>27. Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie św. Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu • zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu
<p>28. Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych
<p>29. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
<p>30. Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • określić funkcję czasowników użytych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych

	<ul style="list-style-type: none"> określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza 			
31. Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych
32. Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł wiersza zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych
33. Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu wymienić przedstawione w wierszu elementy 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł utworu porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów

		świata przyrody i określić ich funkcję			
34. W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza • wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbole zawarte w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych
35. Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety • odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych
36. i 37. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
38. i 39. <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść opowiadania • nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Winrycha • wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować warstwę symboliczną utworu

styczniowych (lektura obowiązkowa)		i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić uniwersalną wymowę tekstu wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej 	
40. Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść tomu I wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić strukturę społeczną wsi omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnotie oraz jej prawom 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty
41. i 42. Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść tomu I scharakteryzować głównych bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> omówić rolę ziemi w życiu chłopów przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty 	<ul style="list-style-type: none"> opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela 	<ul style="list-style-type: none"> uogólnić postawy Antka i Jagny
43. <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny	<ul style="list-style-type: none"> wskazać trzy rodzaje narracji w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy realizmu w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbolikę powieści 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści

utworu (lektura obowiązkowa)					• dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści
*44. Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	• przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny	• opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością • przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki	• omówić topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i>	• dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych	• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i parezjanistki
*45. Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	• wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich	• omówić czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych • omówić mit Matki Ziemi w powieści • odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja	• zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu • dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści	• wyjaśnić, na czym polega mitologizacja	• omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich
46. Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i>	• omówić treść tekstu • wskazać narratora tekstu	• wypowiedzieć się na temat narracji	• zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu	• porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława	• porównać sposób kreacji świata przedstawionego we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego

		<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować relacje pomiędzy ojcem a dziećmi • wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję 		Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta	i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta
47. Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki • przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji świata przedstawionego • scharakteryzować główną bohaterkę • wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję • przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję 	• omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście	• wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej	• porównać <i>Chłopów</i> Władysława Reymonta z <i>Gugulami</i> Wioletty Grzegorzewskiej na poziomie kreacji świata przedstawionego i narratora
48. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować teksty według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• omówić funkcję środków językowych w tekście
49. Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego • przedstawić najważniejsze fakty 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę <i>Wesela</i> • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i> 	• wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne	• wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej	• omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła

	z życia Stanisława Wyspiańskiego				
50. i 51. Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> • wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dzid i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz) • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie
52. i 53. „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory • przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu • zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dialogów bohaterów
54.	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawę inteligencji w akcie III 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy inteligencją 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę złotego rogu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę chocholego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy symbolicznego znaczenia

W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III 	a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu	i zgubienia artefaktu przez Jaśka <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy symboliki Chochoła 	tańca i ocenić jej aktualność <ul style="list-style-type: none"> • porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego 	rozmowy Poety z Panną Młodą
55. Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie mity narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i> • wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób obnażania mitów narodowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność
56. Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chochoły</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wskazać narratora utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora • wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł powieści • omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów
57. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić środki językowe w tekście
58. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę

				<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	
<p>*59. Bohaterowie dwóch planów – <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów utworu • omówić sposób ukazania spiskowców • porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie • wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kreacji księcia Konstantego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób ukazania Chłopiczkiego w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego
<p>*60. Źródła polskiego tragizmu w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej • omówić rolę natury w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji powstania listopadowego w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować <i>Noc listopadową</i> w kontekście mitu eleuzyjskiego • przedstawić interpretację powstańczej klęski 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna i odnieść ją do znaczenia bajki <i>Żegoty z Dziadów cz. III</i> Adama Mickiewicza
<p>*61. <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie cechy neoromantyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować warstwę symboliczną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania
<p>*62. i 63. W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść dramatu • scharakteryzować bohaterów dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omówić relacje pomiędzy bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego

<p>*64. Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości
MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
<p>65. i 66. Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów
<p>67. i 68.</p>	<ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznanym słownictwem 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać wiedzę językową przy

Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia					analizie tekstów literackich
69. i 70. Ironia	<ul style="list-style-type: none"> definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką wymienić wyznaczniki i sygnały ironii przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym 	<ul style="list-style-type: none"> omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej
71. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznanym słownictwem 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
72. Protokół	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy protokołu przedstawić etapy sporządzania protokołu wymienić cechy języka protokołu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> sporządzić protokół na podstawie sprawozdania sporządzić protokół na podstawie notatki 	<ul style="list-style-type: none"> sporządzić protokół z wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy podanego protokołu, wskazać jego mocne i słabe strony
73. Referat	<ul style="list-style-type: none"> zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego przedstawić budowę referatu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować język referatu przygotować konspekt referatu 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć i wygłosić referat 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony

		<ul style="list-style-type: none"> • sporządzić opis bibliograficzny źródeł 	<p>potrzebnych do stworzenia referatu</p> <ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę referatu i argumentację 		
74. Szkic krytyczny	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy szkicu krytycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządzić plan odtworczy podanego szkicu krytycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego • przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć szkic krytyczny według wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy podanego szkicu krytycznego, wskazać jego mocne i słabe strony
MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
75. i 76. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty

Autorka: Magdalena Lotterhoff